

SYLLABUS OF BENGALI HONOURS COURSE

1ST SEMESTER

PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA প্রাক-আধুনিক বাংলা সাহিত্য (BBNGCCHT101)

- ১) চর্যাগীতি (নির্বাচিত পদঃ ১, ৫, ৮, ১৪, ২২) [১৫ ক্লাস]
- ২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বড়ু চন্ডীদাস (নির্বাচিত খন্ড - তাম্বুল খন্ড, নৌকা খন্ড) [১৫ ক্লাস]
- ৩) শ্রীকৃষ্ণবিজয়, মালাধর বসু (নির্বাচিত স্কন্ধ - একাদশ) [১০ ক্লাস]
- ৪) শিবসঙ্কীর্তন, রামেশ্বর ভট্টাচার্য [২৫ ক্লাস]

ADHUNIK BANGLA SAHITYA আধুনিক বাংলা সাহিত্য (BBNGCCHT 102)

- ১) পদ্মিনী উপাখ্যান, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (সৈন্য-সেনাপতি ও অন্যান্য ক্ষত্রিয় রাজাদের যুদ্ধে উৎসাহ দেবার জন্য ভীমসিংহের আহ্বান পর্যন্ত) [২০ ক্লাস]
- ২) আলালের ঘরে দুলাল, টেকচাঁদ ঠাকুর [১৫ ক্লাস]
- ৩) গল্পগুচ্ছ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত গল্প- পোস্টমাস্টার, শান্তি, একরাত্রি, মেঘ ও রৌদ্র, নিশীথের [১৫ ক্লাস]
- ৪) নীলদর্পণ, দীনবন্ধু মিত্র [২০ ক্লাস]

PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYER NIRBACHITA PATH প্রাক- আধুনিক বাংলা সাহিত্যের নির্বাচিত পাঠ (BBNGGEHT 103)

- ১) বৈষ্ণব পদাবলি - নির্বাচিত পদ [১৭ ক্লাস]
- ক) নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্ঝনে
- খ) রূপলাগি আঁখি বুঝে
- গ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট
- ঘ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
- ঙ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
- ২) কৃতিবাসী রামায়ণ - অরণ্য ও কিষ্কিন্দ্যা কাণ্ড [১৭ ক্লাস]

- ৩) চল্লীমঙ্গল (আখোটিক খল), মুকুন্দ চল্লবতী [১৮ ক্লাস]
৪) শাক্তপদাবলি - নির্বীচিত পদ [১৮ ক্লাস]
ক) গিরি, গৌরী আমার এসেছিল,
খ) ওহে গিরিরাজ, গৌরী করেছে,
গ) কুস্বপন দেখেছি গিরি, উমা আমার শ্মশানবাসী
ঘ) যেও না যেও না নবমী রজনী
ঙ) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে
চ) ভবে এসে খেলব পাশা, বড়োই আশা মনে ছিল।

2ND SEMESTER

CHHANDA O ALANKAR (ছন্দ ও অলঙ্কার) (BBNGCCHT201)

- ১) ছন্দ প্রসঙ্গে সংজ্ঞা ও স্বরূপ - ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর (দল), মাত্রা (কলা), শ্বাসাঘাত (প্রস্বর), ছেদ (অর্থ সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্বীঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ (পঙক্তি), মিল। [১৭ ক্লাস]
২) ছন্দ নিরূপণ- অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, সনেট ও গদ্য ছন্দ। [১৭ ক্লাস]
৩) অলঙ্কার প্রসঙ্গে সংজ্ঞা ও স্বরূপ - অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত। (১৭ ক্লাস)
৪) অলঙ্কার নিরূপণ। [১৭ ক্লাস]

BHASATATTWA ভাষাতত্ত্ব (BBNGCCHT202)

- ১) বাংলা ভাষার উৎস ও বিবর্তন [৭ ক্লাস]
২) বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, বিচার ও বিশ্লেষণ [৭ ক্লাস]
৩) বাগযন্ত্রের গঠন ও কার্যাবলী [৭ ক্লাস]

স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণীকরণ [৭ ক্লাস]
আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা [৭ ক্লাস]
৪) বাংলা ক্রিয়াপদের রূপবৈচিত্র [৭ ক্লাস]
বাংলা উপভাষা ও আঞ্চলিক উপভাষা [৭ ক্লাস]
শব্দার্থ তত্ত্ব [৭ ক্লাস]
শব্দভাণ্ডার [৭ ক্লাস]

3RD SEMESTER

**MADHYAYUGER KABITA O KABYA মধ্যযুগের কবিতা ও কাব্য
(BBNGCCHT301)**

- ১) বৈষ্ণব পদাবলি (তত্ত্ব ও প্রসঙ্গসহ আলোচনা) -নির্বাচিত পদ ক)আজু হাম কি পেখঁলু নবদ্বীপচন্দ খ) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার গ) কন্টকগাড়ি কমলসম পদতল ঘ) এ সখি, হামারি দুখের নাহি অর ঙ) তাতল সৈন্ত বারিবিন্দুসম। [১৫ ক্লাস]
- ২) শাক্ত পদাবলি - নির্বাচিত পদ ক) গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর পাঠাব না খ) আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে গ) কাল স্বপনে শংকরী-মুখ হেরি আনন্দ আমার ঘ) ওরে নবমী-নিশি, না হইও রে অবসান ঙ) যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে চ) মা আমায় ঘুরাবে কত। [১৫ ক্লাস]
- ৩) চৈতন্য ভাগবত (আদি খন্ড), বৃন্দাবন দাস [২০ ক্লাস]
- ৪) চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খন্ড), মুকুন্দ চক্রবর্তী [২০ ক্লাস]

ADHUNIK KABYA-KABITA আধুনিক কাব্য-কবিতা (BBNGCCHT 302)

- ১) বীরঙ্গনা কাব্য, মাইকেল মধুসূদন দত্ত [১৭ ক্লাস]
(শকুন্তলা, তারা, শূর্ণগথা, কেকয়ী, জনা পত্রিকা)
- ২) বৃন্দসংহার, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (নির্বাচিত সর্গ - ১, ১০, ১১, ২২, ২৩, ২৪)।
[১৭ ক্লাস]
- ৩) উনিশ শতকের গীতিকবিতা- নির্বাচিত কবিতা ক) পুরুলিয়া, মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ) সুরবালা, বিহারীলাল চক্রবর্তী গ) বঙ্কিম বিদায়, গোবিন্দচন্দ্র দাস ঘ)

বেলাশেষে, মানকুমারী বসু ঙ) মানববন্দনা, অক্ষয়কুমার বড়াল [১৭ ক্লাস]
৪) বিশ শতকের কবিতা ক) বোধ, জীবনানন্দ দাশ খ) আমার কৈফিয়ৎ, নজরুল
ইসলাম গ) বন্দীর বন্দনা, বুদ্ধদেব বসু ঘ) কাণ্ডে, দীনেশ দাস ঙ) ফুল ফুটুক না
ফুটুক, সুভাষ মুখোপাধ্যায় চ) কলকাতার যীশু, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ছ)
জন্মভূমিকেই, শামসুর রাহমান জ) বাবরের প্রার্থনা, শঙ্খ ঘোষ। [১৯ ক্লাস]

ENGREJI SAHITYER ITIHAS ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (BBNGCCHT 303)

- ১) জিওফ্রে চসার [৫ ক্লাস]
- ২) শেক্সপিয়ার [১০ ক্লাস]
- ৩) মিল্টন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, শেলী, কীটস, এলিয়ট, ইয়েটস [৩৫ ক্লাস]
- ৪) স্কট, ডিকেন্স, চার্লস ল্যান্স [১৫ ক্লাস]

ANUBAD O PROOF SANGSODHAN অনুবাদ ও পূফ সংশোধন (BBNGSEHT305)

- ১) অনুবাদ - বাংলা থেকে ইংরেজি
- ২) অনুবাদ - ইংরেজি থেকে বাংলা
- ৩) পূফ সংশোধন - সংশোধন প্রক্রিয়া
- ৪) পূফ সংশোধন - সংশোধিত শুদ্ধরূপ

4TH SEMESTER

SANSKRITA SAHITYER ITIHAS সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (BBNGCCHT401)

- ১) রামায়ন-মহাভারত
- ২) কালিদাস

৩) শূদ্রক

৪) ভাস, বানভট্ট, জয়দেব

**KABYATATTWA O SAHITYER RUPRITI কাব্যতত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি
(BBNGCCHT402)**

১) কাব্য জিজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত
ধ্বনি ও রস

২) ক্লাসিসিজম ও রোমান্টিসিজম

৩) ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স

৪) এপিক, লিরিক, (ওড, এলিজি, সনেট), ব্যালাড

**BANGLA UPANYAS O CHHOTOGALPO বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প
(BBNGCCHT403)**

১) রাজসিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২) চার অধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩) কবি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

৪) ছোটগল্প -

অভাগীর স্বর্গ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মহানগর, প্রেমেন্দ্র মিত্র

লম্বকর্ণ, পরশুরাম

প্রাগৈতিহাসিক, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ, সুবোধ ঘোষ

রস, নরেন্দ্রনাথ মিত্র

টোপ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

আদাব, সমরেশ বসু

**AMANTRAN PATRA, PRATISTHANIK CHITHI O PRABANDHA
RACHANA** আমন্ত্রণ পত্র, প্রাতিষ্ঠানিক চিঠি ও প্রতিবেদন - প্রবন্ধ রচনা
(BBNGSEHT405)

- ১) আমন্ত্রণ পত্র রচনা
- ২) প্রাতিষ্ঠানিক চিঠি রচনা
- ৩) প্রতিবেদন রচনা, বিজ্ঞাপন রচনা
- ৪) প্রবন্ধ রচনা

5TH SEMESTER

BANGLA NATAK বাংলা নাটক (BBNGCCHT 501)

- ১) একেই কি বলে সভ্যতা? মাইকেল মধুসূদন দত্ত [১৪ ক্লাস]
- ২) চন্দ্রগুপ্ত, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [১৮ ক্লাস]
- ৩) ডাকঘর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [১৮ ক্লাস]
- ৪) চাঁদবণিকের পালা, শম্ভু মিত্র [২০ ক্লাস]

**PRABANDHA O SAHITYA - SANSKRITI BISHAYAK PRABANDHA
RACHANA** প্রবন্ধ ও সাহিত্য-সংস্কৃত বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা (BBNGCCHT 502)

- ১) লোকশিক্ষা, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় [১৫ ক্লাস]
- ২) আমাদের ভাষা সংকট, প্রমথ চৌধুরী [১৫ ক্লাস]
- ৩) বাংলার ব্রত, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর [১৫ ক্লাস]
- ৪) সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক একটি প্রবন্ধ রচনা [১৫ ক্লাস]

BANGLA SAHITYER ITIHAS : ASTADASH SATABDI PARJANTA বাংলা
সাহিত্যের ইতিহাস - অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত (BBNGDSHT 503)

- ১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : যুগ বিভাগ – কাল ও নিদর্শন।

২) আদি মধ্যযুগ – তুর্কি আক্রমণের প্রভাব, মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য, মনসামঙ্গল- বিজয়গুপ্ত, অনুবাদ সাহিত্য-কৃত্তিবাস ও তাঁর রামায়ণ, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য – বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।

৩) অন্ত মধ্যযুগ

বিশেষ গুরুত্ব – শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য

চৈতন্য জীবনী কাব্য

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য-জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

বৃন্দাবনের ষড়গোষ্ঠাসমী

আনুবাদ সাহিত্য – কাশীরাম দাস ও তাঁর মহাভারত

মনসামঙ্গল কাব্য ও কবি (কেতকাদাস)

চণ্ডীমঙ্গল কাব্য ও কবি (মুকুন্দ চক্রবর্তী)

ধর্মমঙ্গল কাব্য ও কবি (ঘনরাম)

কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য ও কবি

নাথ সাহিত্য, সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি ও কাব্য

শিবায়ন ও শাক্ত পদাবলী

ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর ও তাঁর অন্নদামঙ্গল

৪) প্রাক্ আধুনিক পর্ব (১৭৬০-১৮০০)

বিশেষ গুরুত্ব – মহারাষ্ট্র পুরাণ, বাউল গান (লালন ফকির, ফকির পাঞ্জশাহ, কাঙাল হরিনাথ, গগন হরকরা, হাছন রাজা)

কবিগান ও কবিওয়াল (গোঁজলা গুঁই, রাম বসু, হরু ঠাকুর, নিতাই বৈরাগী, ভোলা ময়রা, এ্যান্টনী ফিরিঙ্গি)

পাঁচালি – দাশরথি রায়

BANGLA SAHITYER ITIHASE SAMAJ-DHARMA-SANSKRITI বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে সমাজ-ধর্ম-সংস্কৃতি (BBNGDSHT 504)

- ১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন – হিন্দু ও বৌদ্ধ যুগ ।
- ২) রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, শিবনাথ শাস্ত্রী (প্রেক্ষিত – নবজাগরণ, ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি, জাতীয়তা), ৪, ৫, ৮ ও ৯ পরিচ্ছেদ।
- ৩) জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য)।
- ৪) মুসলিম-মানস ও বাংলা সাহিত্য, আনিসুজ্জামান – মধ্যযুগের অনুবৃত্তি ও আধুনিকতার সূচনা।

6TH SEMESTER

RABINDRA SAHITYA রবীন্দ্র সাহিত্য (BBNGCCHT 601)

- ১) সঞ্চয়িতা- নির্ঝরুর স্বপ্নভঙ্গ, মেঘদূত, নিরুদ্দেশ যাত্রা, বলাকা, আভিসার, আফ্রিকা, একগায়ে, আমি, ঐকতান, সাধারণ মেয়ে [৩০ ক্লাস]
- ২) ছিন্নপত্র - পত্রসংখ্যা ১০, ১৮, ৩০, ৬৭, ১০৮ [১২ ক্লাস]
- ৩) প্রাচীন সাহিত্য - মেঘদূত, কাব্যের উপেক্ষিতা, শকুন্তলা, রামায়ণ [১৪ ক্লাস]
- ৪) সাহিত্য- সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচার, কাব্য -- স্পষ্ট-অস্পষ্ট [১৪ ক্লাস]

SIMANTA BANGLAR LOKSAHITYA সীমান্ত বাংলার লোকসাহিত্য (BBNGCCHT 602)

সীমান্ত বাংলার লোকসংস্কৃতি - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

- ১) ঝুমুর [১৫ ক্লাস]
- ২) টুসু [১৫ ক্লাস]
- ৩) ভাদু [১৫ ক্লাস]
- ৪) ছো [১৫ ক্লাস]

BANGLA SAHITYER ITIHAS-UNISH SHATAK O BISH SHATAKER PRATHAMARDHA বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক ও বিশ শতকের প্রথমার্ধ) (BBNGDSHT 603)

১) উনিশ শতকের প্রথমার্ধ :

বিশেষ গুরুত্ব – বাংলা গদ্যের বিকাশ (শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়)

সাময়িক পত্র –দিগ্‌দর্শন থেকে তত্ত্ববোধিনী

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

নকশা – প্রমথনাথ শর্মা

২) উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ –

গদ্য ভাষা ও সাহিত্য –বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মহাকাব্যের ধারা – মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন

আখ্যানকাব্য – দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গীতিকাব্য-বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয় কুমার বড়াল

মহিলা গীতিকবি – গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, মানকুমারী বসু

প্রহসন ও নাটক –মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

উপন্যাস – উদ্ভব ও বিকাশ (প্যারীচাঁদ মিত্র বা টেকচাঁদ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত)

সাময়িক পত্রিকা – মাসিক পত্রিকা, বঙ্গদর্শন, ভারতী, হিতবাদী, সাহিত্য, সাধনা

৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – কাব্য-কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধ

৪) বিশ শতকের প্রথমার্ধ –

বিশেষ গুরুত্ব-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (কাব্য, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ)

রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ (করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক)

রবীন্দ্রানুরাগী কবি (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)

রবীন্দ্র সমসাময়িক কবি (যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজি নজরুল ইসলাম)

রবীন্দ্রোত্তরণ প্রয়াসী কবি (বুদ্ধদেব বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র)

রবীন্দ্রোত্তরণপ্রয়াসী কবি – জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে সমর সেন

কথাসাহিত্য-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর-মানিক ও বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

নাটক- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল, মন্থরায়, বিজন ভট্টাচার্য

সাময়িক পত্রিকা – প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল, বিচিত্রা, কবিতা

ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ (BBNGDSHT 604)

১) পদপ্রকরণ : বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয়, কারক-বিভক্তি, অনুসর্গ, উপসর্গ ও সমাস

২) শব্দ প্রকরণ :

- শব্দের ব্যুৎপত্তিগত শ্রেণি বিভাগ – প্রত্যয় নিষ্পন্ন ও অনুষ্ঙ্গ নিষ্পন্ন
- শব্দের অর্থগত শ্রেণি বিভাগ - যৌগিক শব্দ, রূঢ় শব্দ, যোগরূঢ় শব্দ
- বিশিষ্টার্থক শব্দ ও শব্দের বিশেষ অর্থে প্রয়োগ – বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যাঙ্গার্থ

৩) বাক্য প্রকরণ –

- বাক্যের শ্রেণি বিভাগ ; বাক্যের রূপান্তর (গঠনগত ও অর্থগত)
- বাক্যের অর্থের বৈচিত্র সূচক শব্দাবলি (বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া-বিশেষণ-এর অতিরিক্ত)
- বাচ্য

৪) অশুদ্ধি সংশোধন – বর্ণগত, পদগঠনগত ও বাক্যগত

**BANGLA SAHITYE PRACHYA O PASCHATYA PRAVAB বাংলা সাহিত্যে
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব (BBNGDSHT 604)**

- ১) মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও জীবনানন্দ দাশের কাব্য-কবিতায় পাশ্চাত্য প্রভাব
- ২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসে পাশ্চাত্য প্রভাব
- ৩) রবীন্দ্র কাব্যে কালিদাসের প্রভাব
- ৪) বাংলা নাটকে শেক্সপীয়রের প্রভাব
